

Jazz tot de hogere macht

Elrick Expat New Jazz Standard

Is het afkomstig van een andere planeet? Een hogere macht, wellicht? Of was het toch het vakmanschap van de mensen van Elrick dat zojuist die geweldige slapsound uit de 2x12"-speakers deed knallen? Diep, busladingen punch en vooral héél erg vet. Het verdienste van een bas die vederlicht is, maar staat als een huis. Elrick levert met de Expat New Jazz Standard een fraai visitekaartje af. En dan te bedenken dat dit nog maar de goedkope, in Tsjechië uitgevoerde lijn is!

Leuk, zo'n verrassing, als je een bas voor de eerste maal uit de meegeleverde koffer pakt. De viersnarige Expat New Jazz Standard (NSJ4) vliegt bijna uit mijn handen, en eenmaal op de weegschaal gelegd zie ik waarom: hij weegt niet meer dan 3,1 kilo en is daarmee zo ongeveer de lichtste bas die ik ooit in handen heb gehad. Het maakt nieuwsgierig naar de balans als de bas eenmaal om de schouders hangt en daarin stelt Elrick verre van teleur. De balans is zo goed als een balans kan zijn. Mede door de setup - met dank aan importeur Paul's Bass Matters in Nijmegen - speelt de bas wonderlijk lekker. Het kan bijna niet anders of die prettige ergonomie was een van de uitgangspunten toen de mensen van Elrick een fraai stuk Amerikaans essen namen om daarvan een New Jazz Standard te maken. Daar voegden zij drie delen esdoorn aan toe om die samen te voegen tot een kwartiergezaagde hals, met daarop een fraaie esdoorn toets. Die toets is overigens opvallend dik. De drie delen van de hals zijn duidelijk herkenbaar, en al is de hals wat forser dan een standaard Jazz hals, hij is wél lekker snel en glad. Op de naturel

uitgevoerde body is de nerf van het hout goed te zien; fraai en gelukkig niet té druk. Opvallend is het mooie topje op de headstock, compleet met een inlay die vakmanschap verraad. Eigenlijk straalt de bas in zijn geheel simpelweg kwaliteit uit; over de fret-afwerking is bijvoorbeeld geen kwaad woord te zeggen, net als over de hals-body-bevestiging. Maar liefst zes schroeven houden de hals op z'n plaats.

Actief

Als je dan toch een kwaliteitsbas bouwt, stop je daar natuurlijk niet de eerste de beste elementen en elektronica in. Elrick koos voor een Bartolini 3-bandsvoorversterker en Jazz-elementen van hetzelfde merk. De voorversterker telt vijf pots. Van bovenaf gezien en mooi op een rij: volume, blend, bass, mid en treble. De mid-knop laat zich bovendien uittrekken om zodoende de mid-frequentie af te stellen. Het geheel werkt én





klinkt als een klok, al zullen bassisten met een afkeer van een hifigeluid misschien in eerste instantie hun wenkbrauwen fronsen. Maar die critici kunnen waarschijnlijk niet anders dan beamen dat deze bas het - ondanks zijn vedergewicht - in Keulen laat donderen. Wát een geluid tovert Elrick uit deze bas. De lage E valt op door z'n helderheid, zonder aan onweerskracht te verliezen. De kenmerkende knor is in ruime mate aanwezig, ondanks de positie van het brugelement; die zit namelijk vrij ver van de brug verwijderd. Een prettige bijkomstigheid is overigens de beschikbaarheid van twee hele octaven. Deze 34"-mensuur bas telt 24 frets, inclusief een nul-fret. Bereikbaarheid in de hoogste regionen is geen probleem. De cutaway is precies diep genoeg voor de vingers van uw testbassist. Wellicht zit de sound ook deels in de verrassend prettige Elrick Fundamental-snaren. Smaken verschillen, maar deze snaren voelen prettig en strak aan. Wat ook opvalt, is dat de NJS4 muisstil is. Elrick is de gekste niet, en heeft de 'control cavities' volledig voorzien van een - blijkbaar goed werkende - shielding.

Hipshot

Ook op de overige hardware is niet bezuinigd. Het stemmechaniek bestaat uit Hipshot Ultralight-tuners en de brug is een Hipshot B-style. De brug draagt ongetwijfeld bij aan de sustain, maar echt fraai oogt het ding niet op deze bas. Hetzelfde geldt voor de knoppen van de voorversterker. Degelijk, maar ook nietszeggend simpel. Het neemt

echter niet weg dat Elrick imponeert. 'Since 1993', meldt het promotiemateriaal van de Amerikaanse basbouwer trots. Ze bouwen er echter bassen alsof ze nooit anders hebben gedaan. Bovendien doet Elrick met de New Jazz Standard wat het belooft: een nieuwe standaard zetten. Nou is het niet zo dat Elrick elke andere Jazz overbodig maakt. Dat zou toch echt te veel van het goede zijn. Wie de echte 'oldschool vibe' wil horen en voelen, is nog steeds beter af met een passieve jazz die dichter bij het Fender-origineel ligt. Wie de voorkeur geeft aan een meer modern, punchy hifigeluid, is bij de New Jazz Standard aan het goede adres.

Valreep

Alhoewel, op de valreep toch nog een aandachtspuntje: de prijs. Aan de NJS4 bungelt een prijskaartje van € 2100,-. Kwaliteit heeft zijn prijs, maar het steekt behoorlijk af bij de prijzen van 'budgetmodellen' van pak 'm beet Fender of Lakland. Daar staat onmiskenbaar tegenover dat Elrick op geen enkele manier bezuinigt en dat de afwerking van het testexemplaar vlekkeloos is. Daar valt eenvoudigweg geen speld tussen te krijgen. Of de kwaliteit en sound het prijskaartje waard zijn? Vooral nog slaat de balans door naar de goede kant - en heel veel wiken of wegen was daar niet voor nodig.

www.elrick.com * www.bassmatters.nl